复习资料

1. 《礼记》是一部( )

A.法家著作； B.道家著作； C.墨家著作； D.儒家著作

.

2. 1921年6月，郁达夫参与发起成立（ ）

A.文学研究会； B.创造社；

C.新月社； D.狂飙社

.

3. 《战国策》是一部（ ）

A.编年体史书； B.笔记体史书；

C.纪传体史书； D.国别体史书

.

4. 1921年7月，发起组织文学团体“创造社”的是（ ）

A.鲁迅 B.茅盾 C.闻一多 D.郭沫若

5. 茅盾的《香市》选自（ ）

A.《闲书》； B.《龙·虎·狗》；

C.《话匣子》； D.《印象·感想·回忆》

.

6. 老舍的中短篇小说佳作是（ ）

A.《骆驼祥子》； B.《龙须沟》 ；

C.《月牙儿》 ； D.《四世同堂》

.

7. 以宋室南渡为界，词作情感和风格呈现出两种不同面貌的作家是（ ）

A.辛弃疾； B.李清照； C.柳永； D.苏轼

.

8. 下列属于曹操的作品是（ ）

A.《陌上桑》； B.《行路难》；

C.《短歌行》； D.兵车行》

.

9. 梁启超《论毅力》写于（ ）

A.戊戌变法之前； B.戊戌变法失败后

C.五四运动之时； D.五四运动之后

.

10. 《选择与安排》选自朱光潜的论文集（ ）

A.《悲剧心理学》 B.《谈美》

C.《谈文学》 D.《诗论》

.

11. 被后人称为“七绝圣手”的唐代诗人是（ ）

A.王维； B.孟郊； C.王昌龄； D.贾岛

.

12. 朱自清发表的的第一部散文集是（ ）

A.《你我》 B.《踪迹》

C.《背影》 D.《欧游杂记》

.

13. 《箱子岩》选自沈从文的（ ）

A.《话匣子》； B.《湘西》；

C.《湘行散记》； D.《长河》

.

14. 《战国策》的整理编订者是（ ）

A.刘向 B.左丘明 C.司马迁 D.战国史官

.

15.《冯谖客孟尝君》中最能表现冯谖政治才能的情节是（ ）

A.弹铗而歌 B.焚券市义 C.营造三窟 D.乘车过友

.

16. 1923年，冰心出版的第一部诗集是（ ）

A.《超人》； B.《繁星》； C.《春水》； D.《去国》

.

17. 1923年，闻一多发表的新诗集是（ ）

A.《死水》 B.《红烛》 C.《北方》 D.《猛虎集》

.

18. 1921年，冰心在北京参加的文学团体是（ ）

A.创造社； B.文学研究会；

C.新月社； D.左翼作家联盟

.

19. 闻一多提出的新格律诗“三美”的主张是（ ）

A.色彩美、意境深、意象新； B.格律美、音韵美、语言美

C.音乐美、绘画美、建筑美； D.思想美、形式美、节奏美

.

20. 宋代女词人李清照后期的代表作是（ ）

A.《声声慢》（寻寻觅觅） ；

B.《如梦令》（昨夜雨疏风骤）

C.《渔家傲》（天接云涛连晓雾） ；

D.《永遇乐》（落日熔金）

.

21. 宋代词坛上开创豪放一派的作家是（ ）

A.欧阳修 B.辛弃疾 C.柳永 D.苏轼

.

22. 柳永的词集是（ ）

A.《乐章集》； B.《漱玉词》；

C.《淮海词》； D.《珠玉集》

.

23. 有“曲状元”之称的元曲作家是（ ）

A.关汉卿； B.马致远； C.张养浩； D.王实甫

.

24. 老舍的长篇小说代表作是（ ）

A.《骆驼祥子》 ；

B.《茶馆》 ；

C.《龙须沟》 ；

D.《月牙儿》

.

25. 《陌上桑》是一首（ ）

A.五言古诗； B.词牌名； C.曲牌名； D.乐府诗

.

26. 李斯的《谏逐客书》选自（ ）

A.《左传》 B.《史记》 C.《战国策》 D.《国语》

.

27. 历史剧《屈原》的作者是( )

A.郭沫若 B.茅盾 C.闻一多 D.老舍

.

28. 《楚辞·九歌》共（ ）A

A.11首 B.9首 C.10首 D.12首

.

29. 下列作品选自我国最早的一部诗歌总集的是（ ）

A.《氓》 B.《国殇》 C.《陌上桑》 D.《行路难》

.

30. 《饮冰室文集》的作者是（ ）

A.谭嗣同； B.梁实秋； C.康有为； D.梁启超

.

31. 《灯下漫笔》中，鲁迅主张要创建第三样时代就必须“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”，即要 （ ）

A.反对吃人的礼教； B.批判国民性；

C.反帝反封建； D.反对复辟帝制

.

32. 诗集《女神》的作者是（ ）

A.闻一多； B.戴望舒； C.郭沫若； D.冰心

.

33. 现代作家郁达夫文学创作成就最高的主要是（ ）

A.诗歌、散文 B.诗歌、小说 C.散文、小说 D.散文、戏剧

.

34.苏轼《水调歌头（明月几时有）》是一首（ ）

A.婉约词 B.豪放词 C.风雅词 D.山水词

.

35. 朱自清早期参加的文学团体是（ ）

A.文学研究会 B.创造社

C.新月社 D.左翼作家联盟

.

36. 曹操《短歌行》中“青青子衿，悠悠我心”句，所表达的心情是（ ）

A.思慕贤才 B.礼待贤才 C.思念儿子 D.孤独无依

.

37. 苏轼《水调歌头(明月几时有)》一词中最能体现“兼怀子由”的词句是（ ）

A.但愿人长久，千里共婵娟

B.人有悲欢离合，月有阴晴圆缺

C.不应有恨，何事长向别时圆

D.起舞弄清影，何似在人间

.

38. 马致远《天净沙·秋思》中，最具有鲜明对比的一句是（ ）

A.枯藤老树昏鸦 B.小桥流水人家

C.古道西风瘦马 D.断肠人在天涯

.

39. 小说《风波》的线索是（ ）

A.九斤老太的八十大寿事件 B.辫子事件

C.张勋复辟事件 D.六斤裹脚事件

.

40. 李白《行路难》（其 一）中使用比喻手法来表现诗人仕途上遭遇挫折的诗句是（ ）

A.停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然

B.欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山

C.闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

D.长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

.

41. 《炉中煤》中“我年轻的女郎”指的是（ ）
A.心中的恋人 B.日本的妻子 C.心目中的的祖国 D.未实现的梦想

42. 辛弃疾《水龙吟》中运用典故表达壮志未酬、时光虚度的感伤之情的是（ ）

A.休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未；

B.求田问舍，怕应羞见，刘郎才气

C.可惜流年，忧愁风雨，树犹如此；

D.倩何人，唤取红巾翠袖，揾英雄泪

.

43.《风波》中描写七斤：“他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些方法，想些计画，但总是非常模糊，贯穿不得”。这种人物描写方法是（ ）

A: 肖像描写 B: 语言描写 C: 细节描写 D: 心理描写.

44.辛弃疾《水龙吟》下片所用的主要艺术表现手法是（ ）

A: 比喻 B: 象征 C: 夸张 D: 用典.

45. 王安石《答司马谏议书》所采取的主要驳论角度是（ ）

A.驳斥论点 B.驳斥论据 C.驳斥论证 D.驳斥态度 .

46. 《张中丞传后叙》最突出的写作特色是（ ）

A.抒情与叙事并重

B.议论与叙事并重

C.议论与抒情并重

D.描写与抒情并重 .

47. 白居易在《杜陵叟》诗中先写“天灾”，所用的手法是（ ）

A.对比

B.类比

C.铺垫

D.象征 .

48. 下列《陌上桑》诗句中，在描写罗敷美貌时采用了烘托手法的是（ ）

A.自名为罗敷

B.耳中明月珠

C.来归相怨怒

D.湘绮为下裙 .

49. 庄子《秋水》篇中没有运用的论证方法是（ ）

A.演绎法

B.归纳法

C.类比法

D.对比法 .

50. 《氓》从表现方法上说是一首（ ）

A.哲理诗

B.叙事诗

C.抒情诗

D.寓言诗 .

51. 下列《寡人之于国也》中的论据，通过类比法来阐明论点的是（ ）

A.河内凶，则移其民于河东

B.不违农时，谷不可胜食也

C.狗彘食人食而不知检

D.刺人而杀之，曰：“非我也，兵也”

 .

52. 《九歌·国殇》的语言特点是（ ）

A.语言整齐，节奏舒缓

B.语言整齐，节奏短促

C.语言短促，节奏整齐

D.语言舒缓，节奏短促 .

53. 贯穿《论毅力》一文始终的论证方法是（ ）

A.演绎法

B.归纳法

C.对比法

D.类比法 .

54. 《论快乐》一文驳斥了这样的观点，即把快乐分成 ( )

A.休闲娱乐的和理性的

B.苦和乐

C.肉体的和精神的

D.知足型的和完满式的

 .

55. 《麦琪的礼物》中德拉下决心卖掉头发的一段文字，作者运用了（ ）

A.直接的心理描写

B.人物的动作和表情描写

C.人物的内心独白

D.夹叙夹议的心理勾画

56. 马致远《天净沙·秋思》的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”的修辞手法是

A.比喻； B.排比； C.鼎足对； D.拟人

.

57. 苏轼《前赤壁赋》中“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”的修辞手法是( )

A.比喻、对偶； B.排比、比喻；

C.对偶、拟人； D.拟人、对比

.

58.在郭沫若《炉中煤》中，作者让炉中煤来诉说衷情，这里运用的修辞手法是（ ）

A: 比喻 B: 借代　　 C: 拟人　　 D: 拟物

 .

59.“蜗角虚名，蝇头微利”的修辞手法是（ ）13A

A: 比喻、对偶、用典 B: 排比、比喻、夸张

C: 对偶、拟人、用典 D: 拟人、对比、对偶

 .

60.“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”的修辞是（ ）13A

A: 夸张、比喻、用典 B: 夸张、比喻、对偶

C: 对偶、比喻、拟人 D: 用典、比喻、对偶

 .

61. 《冯谖客孟尝君》选自《战国策》（ ）

A.“魏策” B.“齐策” C.“赵策” D.“秦策”

.

62. 与孔子并称“孔孟”的儒家代表人物孟子的生活时代是（ ）

A.春秋后期 B.战国初期 C.战国中期 D.战国后期

.

63. 李密《陈情表》一文选自（ ）

A.《资治通鉴》 B.《昭明文选》

C.《三国志》 D.《后汉书》

.

64. 陶渊明现存诗歌作品中，影响最大、成就最高的是（ ）

A.咏怀诗 B.山水诗 C.田园诗 D.咏史诗

65. 书曰.“郑伯克段于鄢.”的 “书”指的是（ ）

A.《左传》 B.《春秋》 C.《论语》 D.《尚书》

.

66. 在中国现代文学史上，创作“京味”小说成就最著的小说家是（ ）

A.沈从文 B.舒舍予 C.鲁迅 D.郁达夫

.

67. 《箱子岩》一文叙述的是（ ）

A.军旅生活 B.边地湘西生活

C.都市生活 D.市井生活

.

68. 《炉中煤》中作者将自己自喻为“煤”，表达的情感是（ ）

A.怀才不遇的幽怨 B.愿为新生的祖国献身的精神

C.奴仆的谦卑心态 D.对古老中国的无限爱恋

.

69. “新月社”的代表诗人有（ ）

A.郭小川 B.徐志摩 C.田间 D.李金发

.

70. 从新中国成立到文革前夕的17年中，有“三红”之称的三部小说是（ ）

A.《红岩》、《红色娘子军》、《红日》

B.《红日》、《红军不怕远征难》、《红太阳升起在韶山》

C.《红岩》、《红日》、《红旗譜》

D.《红岩》、《红旗插上大门岛》、《红珊瑚》

71. 被誉为“短篇小说之王”的莫泊桑是（ ）

A.法国19世纪自然主义作家

B.法国19世纪浪漫主义作家

C.法国19世纪批判现实主义作家

D.法国19世纪现代主义作家

.

72. 弗兰西斯·培根是英国（ ）

A.17世纪哲学家、散文家 B.16世纪哲学家、散文家

C.17世纪哲学家、政论家 D.16世纪哲学家、政论家

73. 文学史上，“三苏”指的是（ ）

A.苏洵、苏轼、苏舜钦 B.苏洵、苏轼、苏辙

C.苏洵、苏辙、苏舜钦 D.苏辙、苏轼、苏舜钦

74. 欧·亨利是19世纪（ ）

A.法国著名的小说家 B.德国著名的小说家

C.美国著名的小说家 D.英国著名的小说家

75. 《故都的秋》是一篇（ ）

A.抒情散文 B.叙事散文 C.议论散文 D.游记散文

76. 沈从文中篇小说的代表作是（ ）
A.《萧萧》 B.《湘西》 C.《边城》 D.《长河》

77. 《灯下漫笔》是一篇（ ）
A.叙事散文 B.短篇小说 C.报告文学 D.文艺论文

78. 有“一代文宗”之美誉的文学家是（ ）
A.曹操 B.谢灵运 C.韩愈 D.欧阳修

79. 杜甫诗歌的风格特点主要是（ ）
A.豪放飘逸 B.慷慨悲凉 C.自然平淡 D.沉郁顿挫

80. 被誉为我国古代长篇章回体白话小说的标志性作品是（ ）
A.《西游记》 B.《水浒传》 C.《红楼梦》 D.《金瓶梅》

81. 下列议论文中，其文体属于”语录体”的是（ ）
A.《季氏将伐颛臾》 B.《寡人之于国也》
C.《论快乐》 D.《论毅力》

82. 陶渊明《饮酒》是一首（ ）
A.五言律诗 B.乐府诗 C.五言绝句 D.五言古诗

83. 下列作家，提出“明道、致用、事信、言文”写作主张的是（ ）
A.王安石 B.欧阳修 C.苏轼 D.梅尧臣

84. 王维《山居秋瞑》是一首（ ）
A.边塞诗 B.田园诗 C.山水诗 D.爱情诗

85. 孔子认为他所生活的时代是（ ）
A.大同时代 B.小康时代 C.三代之英的时代 D.礼崩乐坏的时代
.
86. 下列作品选自我国最早的一部诗歌总集的是（ ）
A.《氓》 B.《国殇》 C.《陌上桑》 D.《行路难》
.
87. 《国殇》选自于屈原的创作的组诗（ ）
A.《天问》 B.《离骚》 C.《九歌》 D.《九章》
.
88. “寡人之于国也”选自（ ）
A.《孟子·梁惠王章句上》 B.《孟子·梁惠王章句下》
C.《孟子·滕文公章句上》 D.《孟子·滕文公章句上》
.

89. 冰心著名的散文集有（ ）
A.《虹》 B.《寄小读者》 C.《春水》 D.《繁星》
..

90. 《行路难》中具有象征意义的诗句是（ ）
A.停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然
B.欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山
C.闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边
D.长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

91. 柳永《八声甘州》中表达思归情感委婉曲折的词句是（ ）
A.对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋
B.惟有长江水，无语东流
C.不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收
D.想佳人妆楼颙望，误几回，天际识归舟

92. 李煜《虞美人》“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的言外之意是（ ）
A.美景依旧，故人已老 B.岁月流逝，青春不再
C.故国宫殿，令人牵挂 D.江山易主，物是人非

93. 陶渊明《饮酒》中，最富有哲理意味的诗句是（ ）
A.飞鸟相与还 B.心远地自偏 C.结庐在人境 D.悠然见南山

94. 曹操《短歌行》中化用《诗经》中诗句的是（ ）
A.对酒当歌，人生几何 B.呦呦鹿鸣，食野之苹
C.山不厌高，海不厌深 D.周公吐哺，天下归心

95. 警句“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”出于欧阳修的（ ）
A.《朋党论》 B.《醉翁亭记》
C.《五代史伶官传序》 D.《秋声赋》

96. 《西厢记·长亭送别》下列曲词中化用古人诗句的句子是（ ）

A.泪添九曲黄河溢 B.碧云天、黄花地

C.昨宵今日，消减了小蛮腰 D.伯劳东去燕西飞

97. 下列语句中，论述“大同世界”特点的语句是（ ）

A.各亲其亲，各子其子 B.以正君臣，以笃父子

C.刑仁讲让，示民有常 D.男有份，女有归

.

98. 庄子在《秋水》中 “少仲尼之闻轻伯夷之义”所依据的道理是（ ）

A.以人为本、施行仁政的治国思想

B.多元并立、和而不同的普适理念

C.顺应自然、清静无为的人生哲学

D.宇宙无限、人的认识有限的观念

99. 使《寡人之于国也》一文展开论述的问题是（ ）

A.五十步笑百步

B.为何民不加多和如何使民加多

C.如何养生丧死无憾

D.如何以德治国和如何使民加多

100. 《论毅力》中“譬如为山，未成一篑，止，吾止也譬如平地，虽复一篑，进，吾往也”所用的逻辑论证方法是（ ）

A.演绎、对比 B.归纳、对比 C.类比、归纳 D.类比、对比

101. 《红楼梦》作者的姓名是（ ）

A.曹霑 B.曹寅 C.曹雪芹 D.曹芹圃

102. 词作风格“雄劲豪迈，悲壮沉郁”、“慷慨纵横，有不可一世之概”的词人是（ ）

A.苏轼 B.李煜 C.辛弃疾 D.李清照

103. 《蜀相》中“出师未捷身先死”一句指的人物是（ ）

A.诸葛亮 B.关羽 C.周瑜 D.姜维

104. 《种树郭橐驼传》先写橐驼种树的技艺高超，这对表达文章主旨的作用是（ ）

A.铺垫 B.对比 C.烘托 D.暗示

105. 《张中丞传后叙》歌颂的三个人物是（ ）

A.张巡、于嵩、许远 B.张巡、雷万春、许远

C.张巡、张籍、许远 D.张巡、南霁云、许远

106. 在《长亭送别》中，莺莺最深深忧虑的是（ ）

A.离愁别恨 B.母亲干涉 C.金榜无名 D.婚姻悲剧

107. 李清照《声声慢（寻寻觅觅）》是（ ）

A.婉约词 B.豪放词 C.风雅词 D.田园词

108. 《水调歌头(明月几时有)》“转朱阁，低绮户，照无眠”之后，紧接着的是（ ）

A.起舞弄清影，何似在人间

B.人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全

C.不应有恨，何事长向别时圆

D.但愿人长久，千里共婵娟

109. 中唐新乐运动的倡导者是（ ）

A.柳宗元 B.白居易 C.韩愈 D.刘禹锡

110. 白居易《杜陵叟》中由第三人称叙述开始改为用第一人称直接控诉的诗句是（ ）

A.虐人害物即豺狼。何必钩爪锯牙食人肉

B.剥我身上帛， 夺我口中粟

C.虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉

D.不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊

111. 《答司马谏议书》所引“盘庚之迁，胥怨者民也”一语出自 （ ）

A.《谏逐客书》 B.《六国论》 C.《尚书》 D.《论气节》

112. 北宋文学家中，主张写文章要“有补于世，以适用为本”的是（ ）

A.欧阳修 B.王安石 C.苏轼 D.司马光

113. 被苏轼赞为“诗中有画画中有诗”的盛唐诗人是（ ）

A.王维 B.孟浩然 C.李白 D.杜甫

114. 李商隐《无题·相见时难别亦难》写对方的诗句是（ ）

A.东风无力百花残 B.蜡炬成灰泪始干

C.夜呤应觉月光寒 D.青鸟殷勤为探看

115. 下列作品属于寓言体传记文的是（ ）

A.《秋水》 B.《张中丞传后叙》

C.《马伶传》 D.《种树郭橐驼传》

116. 《张中丞传后叙》中，补记许远的事迹，采用的写作手法是（ ）

A.抒情描写相结合 B.叙述议论相结合

C.叙述抒情相结合 D.描写议论相结合

117. 词集《乐章集》的作者是（ ）

A.秦观 B.柳永 C.苏轼 D.晏殊

118. 下列诗人中，被后人列为盛唐“边塞诗派”的代表作家是（ ）

A.李白 B.岑参 C.李贺 D.王勃

119. 《张中丞传后叙》中抨击的人物是（ ）

A.张巡 B.许远 C.贺兰进明 D.雷万春

120. 李煜的《虞美人》抒写的情感内容是（ ）

A.行役之苦、羁旅之愁 B.家破之哀、人亡之痛

C.失意之忧、末路之悲 D.故国之思、亡国之恨

121. “选贤修能，讲信修睦”一语出自（ ）

A.《礼记·礼运》 B.《礼记·大学》

C.《礼记·中庸》 D.《论语·为政》

122. 孔子所说的“小康”社会指的是（ ）

A.五帝时代 B.商、周时代

C.“ 三代之英”时代 D.春秋时代

123. 下列作品中，属于汉代乐府民歌的是（ ）

A.《陌上桑》 B.《行路难》 C.《短歌行》 D.《兵车行》

124. 下列《陌上桑》诗句中，在描写罗敷美貌时采用了烘托手法的是（ ）

A.自名为罗敷 B.耳中明月珠 C.来归相怨怒 D.湘绮为下裙

125. 先秦诸子中，抨击“窃钩者诛，窃国者诸侯”黑暗现实的是（ ）

A.老子 B.孔子 C.庄子 D.孟子

126. 《谏逐客书》指出向秦惠王献“连横之计”的客卿是（ ）

A.商鞅 B.百里奚 C.范雎 D.张仪

127. 《冯谖客孟尝君》通过“焚券市义”“营造三窟”的典型情节来刻画人物的性格，对孟尝君的言行描写在这里主要是（ ）

A.衬托 B.反讽 C.隐喻 D.类比

128. 庄子《秋水》中代表庄子观点的人物是（ ）

A.庄子 B.河伯 C.北海若 D.河伯与北海若

129. 《大同》中论证理想社会时运用的主要论证方法是（ ）

A.演绎法 B.归纳法 C.类比法 D.对比法

130. “楚辞”产生于我国先秦时期的（ ）

A.殷商时期 B.西周中期 C.战国初期 D.战国后期

131. 儒家经典《礼记》成书于( )

A.春秋时期 B.西周时期 C.战国时期 D.西汉时期

132. 下列选自《郑伯克段于鄢》的文字中，最能体现文章主旨的是（ ）

A.都城过百雉，国之害也

B.蔓草犹不可除，况君之宠弟乎

C.多行不义必自毙

D.国不堪贰

133. 《短歌行》是一首（ ）

A.乐府新题诗 B.大雅诗 C.乐府古题诗 D.小雅诗

134. 《大同》一文中孔子认为“大同”、“小康”之间最根本的区别是（ ）

A.人事制度 B.物质文明建设

C.所有制形式 D.精神文明建设

135. 我国文学史上第一部诗歌总集是（ ）

A.《乐府诗集》 B.《楚辞》

C.《诗经》 D.《古诗十九首》

136. 下列属于曹操的诗歌作品是（ ）

A.《陌上桑》 B.《行路难》 C.《短歌行》 D.《兵车行》

137. 《李将军列传》中作者将李广和李蔡对比的目的是凸显李广（ ）

A.勇猛善射的武功 B.体恤部下的武德

C.终身未封的遭遇 D.治军简易的特点

138. 《氓》中表现女主人公坚毅刚强性格的诗句是（ ）

A.既见复关，载笑载言 B.反是不思，亦已焉哉

C.不见复关，泣涕涟涟 D.静言思之，躬自悼矣

139. 我国古典诗歌“田园诗派”的开创者是（ ）

A.王维 B.孟郊 C.陶渊明 D.孟浩然

140. 《陌上桑》第一段着重描写( )

A.刺史调戏罗敷,遭到罗敷拒绝 B.罗敷美貌并热爱劳动

C.农妇在陌上忙着采桑 D.采桑女罗敷夸夫

141. 下列《陌上桑》诗句中，罗敷通过夸夫震慑使君的是（ ）

A.罗敷自有夫 B.四十专城居

C.使君一何愚 D.照我秦氏楼

142. “但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫”出自（ ）

A.《发现》 B.《再别康桥》

C.《冷翡翠的一夜》 D.《云游集》

143. 朱自清散文《背影》的最主要特点是（ ）

A.简明朴实 B.闲适伤感 C.清丽典雅 D.情真意切

144. 朱自清散文集《背影》最早由开明书店出版于（ ）

A.1925年 B.1927年 C.1928年 D.1930年

145. 钱钟书创作的揭示20世纪30、40年代中国知识界众生相的长篇小说是（ ）

A.《青春之歌》 B.《围城》 C.《洗澡》 D.《上海的早晨》

146. 《选择与安排》一文提出作文章最重要的是（ ）

A.搜寻材料 B.要有创作的灵感

C.要有丰富的情感和思想 D.对材料进行选择和安排

147. 诗句“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”出自（ ）

A.《死水》 B.《云游集》 C.《大堰河》 D.《北方》

148. 是“以心为行役”还是“立德、立功、立言以求不朽”一句出自（ ）

A.《论快乐》 B.《灯下漫笔》 C.《谈时间》 D.《论学问》

149. 曹禺是中国现代文学史上著名的（ ）

A.小说家 B.诗人 C.评论家 D.剧作家

150. 中国第一篇现代白话小说《狂人日记》首次发表是在（ ）

A.《呐喊》 B.《新青年》 C.《小说月报》 D.《语丝》

151. “这可好了，这不是又要皇恩大赦了么！” 这句话出于《风波》中人物（ ）

A.七斤 B.七斤嫂 C.八一嫂 D.赵七爷

152. 下列剧作中属于曹禺创作的是（ ）

A.《王昭君》 B.《蔡文姬》

C.《龙须沟》 D.《上海屋檐下》

153. 《谈时间》一文选自梁实秋的散文集（ ）

A.《槐园梦忆》 B.《雅舍小品》

C.《雅舍谈吃》 D.《实秋杂文》

154. 小说人物“林道静、卢嘉川”出于（ ）

A.钱钟书《围城》 B.杨沫《青春之歌》

C.柳青《创业史》 D.曲波《林海雪原》

155. 艾青在哪个时间段曾被视为中国新诗的卓越代表（ ）

A.（1917—1927）第一个十年 B.（1928—1937）第一个十年

C.（1937—1949）第一个十年 D.20世纪80年代

156. 《灯下漫笔》一文主要抨击的是( )

A.中国“固有的精神文明” B.满清皇朝

C.北洋军阀 D.中国的宗法专制制度

157. 作为中国新诗“格律派”代表作家，闻一多提出的新格律诗“三美”创作主张是（ ）

A.色彩美、意境深、意象新 B.格律美、音韵美、语言美

C.音乐美、绘画美、建筑美 D.思想美、形式美、节奏美

158. 屠格涅夫《门槛》中 “一座大楼”的象征意义是（ ）

A.伟大壮丽的革命事业 B.沙皇的黑暗现实

C.革命征途上的艰难险阻 D.革命者的献身精神和俄罗斯的美好未来

159. 《麦琪的礼物》中，在情节构思上没有运用的是（ ）

A.一明一暗 B.一虚一实 C.一抑一扬 D.虚实结合

160. 屠格涅夫是十九世纪俄国批判现实主义作家，他的成名作是（ ）

A.《猎人笔记》 B.《罗亭》 C.《初恋》 D.《阿霞》

161. 《论学问》一文指出治学的目的是（ ）

A.能权衡轻重，审察事理 B.娱乐 C.增长才识 D.装饰

162. 小说《苦恼》在刻画人物形象时运用的基本手法是（ ）

A.肖像描写与环境描写 B.行为描写与环境烘托

C.白描手法与夹叙夹议 D.对话、细节与心理描写

163. 《门槛》选自屠格涅夫的最后一部作品集（ ）

A.《猎人笔记》 B.《散文诗集》

C.《罗亭》 D.《木木》

164. 《报刘一丈书》中的“权者”暗指（ ）
A.刘一丈 B.宗臣 C.顾秉谦 D.严嵩

165. 苏轼《水调歌头(明月几时有)》怀念的对象是（ ）
A.父亲 B.兄弟 C.朋友 D.妻子

166. 《报刘一丈书》“斯则仆之褊衷，以此常不见悦于长吏”句，运用的修辞手法是（ ）
A.比喻 B.夸张 C.反语 D.拟人

167. 《八声甘州》上片的抒情方法是 （ ）
A.借景物抒情 B.借举止抒情 C.借比喻抒情 D.借象征抒情

168. 李清照的别号是（ ）
A.香山居士 B.易安居士 C.青莲居士 D.六一居士
.
169. 苏轼《前赤壁赋》行文叙述的外显过程是（ ）
A.时间的推移 B.感情的变化 C.事理的逻辑 D.想象的展开

170. 下列词句中，运用了比喻手法的是（ ）
A.遥岑远目 B.献愁供恨 C.玉簪螺髻 D.求田问舍

171. 马致远《天净沙·秋思》前三句用各写三种景物的词语构成( )
A.比喻 B.排比 C.鼎足对 D.拟人 .

172. 《宝玉挨打》中，说“你但凡听我一句话，也不到这个分儿”这句话的是（ ）
A.袭人 B.林黛玉 C.贾母 D.王夫人

173. 文言短篇小说《婴宁》的作者是 ( )
A.纪晓岚 B.孔尚任 C.蒲松龄 D.纳兰性德 .

174. 下列词句中，运用典故表达词人壮志未酬、时光虚度的是（ ）
A.落日楼头，断鸿声里，江南游子
B.把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意
C.可惜流年，忧愁风雨，树犹如此
D.倩何人，唤取红巾翠袖，揾英雄泪

175. 提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”文学创作主张的是（ ）
A.王安石 B.白居易 C.韩愈 D.欧阳修

176. 马致远《天净沙·秋思》中紧接“枯藤老树昏鸦”句子是（ ）
A.断肠人在天涯 B.小桥流水人家 C.古道西风瘦马 D.夕阳西下

177. 《白雪歌送武判官归京》是一首（ ）
A.乐府古题诗 B.新题乐府诗 C.新乐府诗 D.七言律诗

178. 下列人物属于道家学派的有（ ）
A.孔子和庄子 B.庄子和老子 C.孟子和庄子 D.孔子和老子

179. 曹操《短歌行》的主旨是（ ）
A.感叹人生几何，去日苦多 B.感伤亲朋离散，孤苦无依
C.感慨功业无成，忧从中来 D.渴望招纳贤才，建功立业 .

180. 《楚辞·九歌·国殇》之“国殇”的含义是（ ）
A.祭奠为楚国捐躯的将士 B.感伤楚国将士斗志的衰败
C.鼓舞为楚国捐躯的将士 D.感伤楚国国势的衰败 .

181. 下列人物属于“战国四君子”的是（ ）
A.张仪 B.苏秦 C.冯谖 D.田文

182. “茕茕孓立，形影相吊”一语出自（ ）
A.《陈情表》 B.《秋水》 C.《行路难》 D.《兵车行》.

183. 《季氏将伐颛臾》所体现出的孔子的政治主张是 （ ）
A.治国以法、为政以德 B.无为而治、顺其自然
C.隆礼重法、为政以德 D.治国以礼、为政以德

184. 《大同》中论证理想社会时采用的修辞手法是（ ）
A.隐喻 B.寓言 C.典故 D.排比 .

185. 《秋水》的作者是（ ）
A.孟轲 B.庄周 C.朱自清 D.苏轼

186. 程不识将兵的特点是（ ）
A.士吏治军簿至明 B.行军无部伍行阵

 C.舍止，人人自便 D.不击刁斗以自卫

187. “季氏将有事与颛臾”一句中“事”的词意是（ ）
A.做事 B.农事 C.军事行动 D.侍候

188. 《谏逐客书》贯穿始终的论证方法是（ ）
A.归纳法 B.演绎法 C.对比法 D.类比法

189. 魏晋时，呤唱“浊酒一杯，弹琴一曲”的文学家是（ ）
A.刘伶 B.陶渊明 C.孔融 D.嵇康

190. 下列成语出于庄子《秋水》的是（ ）
A.贻笑大方、分崩离析 B.望洋兴叹、祸起萧墙
C.分崩离析、祸起萧墙 D.望洋兴叹、贻笑大方

191. 《谏逐客书》中“并国二十，遂霸西戎”的秦国国君是（ ）
A.秦孝公 B.秦穆公 C.秦惠王 D.秦昭王

192. 《陈情表》中作者化解了自己所陷入的矛盾危机，是由于（ ）
A.晋武帝的同情 B.表现了不合作的态度
C.自己远离中央朝廷 D.抓住了“圣朝以孝治天下”这一特点

193. 《断魂枪》揭示人物内心世界的主要途径是（ ）
A.直接心理描写 B.言行神态白描 C.自然景物烘托 D.援譬设喻暗示

194. “文章的通病总不外两种，一是不知选择，二是不知安排”这句话出自（ ）
A.鲁迅的《灯下漫笔》 B.钱钟书的《论快乐》
C.朱光潜的《选择与安排》 D.梁实秋的《谈时间》

195. 1946年7月，闻一多被国民党特务暗杀于（ ）
A.重庆 B.上海 C.昆明 D.南京

196. 闻一多诗集《死水》发表于（ ）
A.1923年 B.1925年 C.1928年 D.1931年

197. 冰心《往事（一之十四）》中，冰心号召大家做一个（ ）
A.超人 B.女神 C.大海 D.“海化”的青年

198. 巴金创作的长篇小说三部曲是（ ）
A.《大波》三部曲 B.《激流》三部曲
C.《农村》三部曲 D.《蚀》三部曲 .

199. 《论毅力》中“我则或一日而返焉，或二三日而返焉，或五六日而而返焉”所运用的修辞方法是（ ）
A.比喻、夸张 B.比喻、层递 C.层递、夸张 D.排比、夸张

200. 《断魂枪》的中心事件是（ ）
A.王三胜卖艺 B.孙老者求艺

 C.沙子龙不传断魂枪 D.孙老者打败王三胜

201. 《灯下漫笔》选自鲁迅著名的杂文集（ ）
A.《热风》 B.《华盖集》 C.《坟》 D.《伪自由书》

202. 朱光潜的主要美学论著有（ ）
A.《美的历程》 B.《美学散步》 C.《西方美学史》 D.《七缀集》

203. 诗句“我轻轻的招手，作别西天的云彩”出于诗集（ ）
A.《猛虎集》 B.《志摩的诗》 C.《翡冷翠的一夜》 D.《云游集》
.
204. “知识就是力量”这句名言出自（ ）
A.富兰克林 B.培根 C.黑格尔 D.伏尔泰

205. “多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问”一语出自（ ）
A.培根的《论学问》 B.梁实秋的《谈时间》
C.钱钟书的《论快乐》 D.朱光潜的《选择与安排》 .

206. 被马克思誉为“现代实验科学的真正始祖”的哲学家是（ ）
A.笛福 B.弗兰西斯·培根 C.费尔巴赫 D.黑格尔

207. “姚纳”是下列哪部作品中的主人翁（ ）
A.《断魂枪》 B.《日出》 C.《羊脂球》 D.《苦恼》

208. 《米龙老爹》的故事背景是（ ）
A.1848年革命 B.1870年普法战争 C.第一次世界大战 D.第二次世界大战

209 李清照《声声慢》融贯全词的情感内容是（ ）
A.国破家亡之痛 B.丈夫新丧之哀 C.人老珠黄之愁 D.孤苦无依之

210. 欧阳修在《五代史伶官传序》中指出王朝的兴衰主要在于（ ）
A.天命 B.人事 C.伶人 D.人才

211. “宝玉挨打”的多种因素中，最终激怒贾政痛打宝玉的直接原因是( )
A.贾环的进谗 B.金钏儿投井 C.贾雨村的挑唆 D.忠顺王府索人

212. 李白《行路难》是一首（ ）
A.七言歌行 B.新题乐府诗 C.新乐府诗 D.七言律诗

213. 王实甫《西厢记》是一部（ ）
A.传奇 B.说唱文学 C.元杂剧 D.明杂剧

214. 李商隐《无题·相见时难别亦难》是一首（ ）
A.送别诗 B.怀古诗 C.讽谏诗 D.爱情诗

215. 先秦人物颖考叔“食舍肉”的故事出自（ ）
A.季氏将伐颛臾 B.郑伯克段于鄢 C.寡人之于国也 D.秋水

216. “均无贫，和无寡，安无倾”一语出自（ ）
A.《论语》 B.《孟子》 C.《左传》 D.《战国策》

217. 下列文章中，属于奏章的是（ ）
A.《五代史伶官传序》 B.《答司马谏议书》
C.《谏逐客书》 D.《报刘一仗书》

218. 《季氏将伐颛臾》中，孔子用“危而不持，颠而不扶”批驳冉有，其修辞手法是（ ）
A.排比 B.比喻 C.比拟 D.夸张

219. 冰心的《往事（一之十四）》一文创作于（ ）
A.1920年 B.1922年 C.1923年 D.1925年

220. 《断魂枪》中，人物性格之间的主要关系是（ ）
A.铺垫 B.象征 C.对比 D.类比

221. 台词“你们真是没有良心哪，你们这样对待我，——是贼，是强盗，是鬼呀！”出之《日出》中的人物（ ）
A.黄省三 B.李石清 C.潘月亭 D.王福升

222. 奠定梁实秋在中国现代散文史上地位的作品是（ ）
A.《槐园梦忆》 B.《雅舍小品》 C.《雅舍谈吃》 D.《实秋杂文》

223. “一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人”这句话出自（ ）
A.《围城》 B.《洗澡》 C.《论快乐》 D.《谈时间》

224. 散文《爱尔克的灯光》的作者是（ ）
A.谢婉莹 B.朱自清 C.郁达夫 D.李尧棠

225. 《断魂枪》中的人物，属于“东方的大梦不得不醒”的“醒者”是（ ）
A.沙子龙 B.王三胜 C.小顺子 D.孙老者

226. 《米龙老爹》在叙述人称上的特点是（ ）
A.第一人称与第二人称交替 B.第一人称与第三人称交替
C.第二人称与第三人称交替 D.自始至终运用第三人称

227. 在下列小说中，以歌颂爱国主义精神为基调的是（ ）
A.《风波》 B.《苦恼》 C.《米龙老爹》 D.《麦琪的礼物》

228. 屠格涅夫的《门槛》的基本表现手法是（ ）
A.比喻 B.拟人 C.象征 D.夸张

229. 《苦恼》作者契诃夫是19世纪俄罗斯著名的（ ）
A.诗人、小说家 B.诗人、戏剧家 C.戏剧家、散文家 D.小说家、戏剧家

230. 下列作家中，被列为明代“后七子”之一的是（ ）
A.冯梦龙 B.侯方域 C.宗臣 D.顾秉谦

231. 《马伶传》在叙述“马伶和李伶第二次较量”时所用的方法是（ ）
A.倒叙 B.顺序 C.插叙 D.分叙

232. 柳永《八声甘州》着力抒写的主要情感内容是（ ）
A.两地相思之哀 B.羁旅行役之苦
C.国破家亡之痛 D.报国无门之愤

233. 《郑伯克段于鄢》中，“大都不过参国之一”中 “参国之一”的意思是（ ）
A.三个国家中的一个 B.国都的三分之一
C.参加国之一 D.三个国都中的一个

234. “陌上桑”是（ ）
A.新题乐府诗 B.词牌名 C.曲牌名 D.汉乐府诗

235. 赞美《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的文学家是 （ ）
A.胡适 B.闻一多 C.周树人 D.周作人

236. 下列语句中，论述“小康社会”特点的语句是（ ）
A.不独亲其亲，不独子其子 B.选贤与能，讲信修睦
C.刑仁讲让，示民有常 D.男有份，女有归

237. 《谏逐客书》论述的中心论点是（ ）
A.逐客正确 B.逐客错误 C.逐客利于秦 D.客有负于秦

238. 孟子《寡人之于国也》一文论证的基本特点是（ ）
A.比较论证 B.连锁推理
C.对比论证和连锁推理 D.类比论证和连锁推理

239. 下列文章，通篇以寓言形式说理的是（ ）
A.《大同》 B.《寡人之于国也》
C.《论毅力》 D.《秋水》

240. 中国现代文学史上具有里程碑意义的长篇小说是茅盾创作发表的（ ）
A.《林家铺子》 B.《子夜》 C.《残冬》 D.《秋收》

241. 鲁迅发表的第一篇现代白话小说是（ ）
A.《在酒楼上》 B.《狂人日记》 C.《孔乙己》 D.《伤逝》

242. 1921年7月，在日本发起组织文学团体“创造社”的除郭沫若外，还有（ ）
A.鲁迅 B.茅盾 C.闻一多 D.郁达夫

243. 称艾青为“吹芦笛的诗人”的是（ ）
A.胡风 B.郭沫若 C.周杨 D.鲁迅

244. 冰心擅长写散文，其文体自成一家，被读者誉为（ ）
A.工笔美文 B.“冰心体” C.西化白话文 D.“新文艺腔”

245. 小说《麦琪的礼物》的象征含义是（ ）
A.指西方圣诞节圣诞老人馈赠的礼物
B.指基督出生时送礼的三位贤人
C.指德拉卖掉长发买回的表链和吉姆卖掉金表买回的发梳
D.指吉姆和德拉夫妇真挚而美好的爱情

246. 契诃夫的著名戏剧作品是（ ）
A.《万尼亚舅舅》 B.《万卡》
C.《胖子与瘦子》 D.《皆大欢喜》

247. 善于采用“欲擒故纵”论辩手法的作家是( )

A.孟子; B. 庄子; C.孔子; D.刘向

248. 《选择与安排》中，作者用“善将兵的人都知道兵在精不在多”作喻来说明( )

A.选择要恰到好处; B.安排要有条不紊;

C.层次要清晰明了; D.轻重要分明得当

249. 其散文多描写自然风光和人生世态，洋溢着渴望自由、追求光明的热情的作家是( )

A.冰心; B.朱自清; C.巴金; D.茅盾

250. 冰心《往事》说“海太大了，我太小了”这句话所包含的大海的性格是( )

A.温柔而沉静; B.超绝而威严; C.神秘而有容; D.乐观而深沉

251.韩愈《张中丞传后叙》中，下列人物与张巡不构成相互映衬关系的是 （ ）

A.南霁云; B.于嵩; C.贺兰进明; D.许远

252. 《诗经.氓》中属于赋的句子是( )

A.桑之未落，其叶沃若; B.于嗟鸠兮，无食桑葚;

C.女也不爽，士贰其行; D.淇则有岸，隰则有泮

253.对宋初西昆派诗人产生过巨大影响的作家是( )

A.李白; B.李商隐; C.杜甫; D.王维

254. 苏轼《前赤壁赋》中所说之理是( )

A.儒家之理; B.佛家之理; C.道家之理; D.法家之理

255.主张文章应“有补于世，以适用为本”的作家是( )

A. 欧阳修; B.王安石; C.白居易; D.苏轼

256《论学问》中，培根认为，学问上“装饰”的用途是指( )

A. 幽居养静; B.熟习辞令; C.改变气质; D.增长才干

257.柳永《八声甘州》中着力抒写的思想感情是( )

A.羁旅思乡之苦; B.伤春惜时; C.亡国之痛; D.情场失意

258. 《马伶传》所讽刺的真正对象是( )

A. 严嵩; B.顾秉谦; C.伶人; D.皇帝

259.李白《行路难》中用以表现自己自信之情的典故所涉及的人物是( )

A.吕尚 伊尹 宗悫; B.曹操 诸葛亮; C.尧 舜; D.孔子 老子 庄子

260. 《爱尔克的灯光》一文的中心思想是( )

A. 悼念亡姐的不幸; B.埋怨祖父的糊涂;

C.抒写对青少年生活的怀念; D.否定封建家族和封建礼教

261.在一篇文章中记叙两件或多件同时发生的事件的叙述方式称为

A. 平叙; B.倒叙; C.插叙 ; D.顺叙

262. 下列有关《谏逐客书》一文说服力的来源的说法，不正确的一项是( )

A.从着眼点看，重在攻心,抓住勤王急于统一天下的心情;

B.从论据和论证方法看，主要得力于事实论据和对比论证方法;

C.从写作角度看，主要是由大到小;

D.从语言看，主要是铺陈排比

263. 下列选项中，不属于朱光潜在《选择与安排》中批评的选择常犯的毛病的是( )

A. 脱节断气; B.面面俱到; C.前后重复; D.浮光掠影

264. 下列诗歌属于绝句的是( )

A. 《山居秋暝》; B.《无题》; C.《送孟浩然之广陵》; D.《登高》

265. 下列作家属于元曲四大家的是( )

A.白朴 关汉卿 马致远 王实甫; B.关汉卿 郑光祖 马致远 白朴;

C.张养浩 马致远 王实甫 汤显祖; D.王实甫 汤显祖 郑光祖 白朴

266. “算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”所用的修辞格有( )

A.借代 反问; B.拟人 比喻; C.设问 排比; D.夸张 顶针

267. 下列对高尔基《鹰之歌》主题理解不正确的是( )

A.歌颂了革命者的斗争精神和献身品格; B.鞭挞了市侩哲学和庸俗心理;

C.号召人们为争取自由解放而战斗; D.揭露了专制社会对革命者的迫害

268. 下列人物不属于虚构的有( )

A.河伯; B共叔段; C.海若; D.郭橐驼

269. 培根《论学问》中认为读书为学的目的是

A.娱乐 长才; B.装饰 审察事理; C.处理事务; D.权衡轻重

270.岑参的诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”所用的修辞有( )

A.夸张 比喻; B.互文 象征 ; C.拟人 对偶; D.反复 排比

271. 郭沫若《炉中煤》中的“重见天光”，其象征意义是（ ）

A.诗人的新生 祖国的新生 民族的新生; B.历史的新生 科学的新生;

C.学术的新生 革命的新生; D.感情的新生 人格的新生

272. 下列词汇中，戴望舒《我用残损的手掌》用来显示敌占区沦亡景象的有( )

A.灰烬 血和灰、阴暗 没有渔船; B.奇异的芬芳 那么细，那么软;

C.荒芜 衰败 萧瑟 ; D.阳光 雨露 鲜花

273. 其作品被称为俄国十九世纪四十至七十年代的“社会历史编年史”的作作家是( )

A.屠格涅夫; B.高尔基; C.欧.亨利; D.契诃夫

274. 在契诃夫的《苦恼》将车夫与小母马相对应来写的作用是( )

A.反映当时人与人之间的冷漠无情; B.表现人与动物之间的和睦相处;

C.暗示出社会下层人民如牛马一般的生活境况; D.结构上有起伏变化

275. 鲁讯《灯下漫笔》的第二两部分写作角度( )

A.主要是从民族文化的角度对当时的中国现状进行揭露;

B.主要是从民族心理的角度对历史进行剖析和反思;

C.主要是从民族精神的角度对历史进行剖析和反思;

D.主要是从民族品格的角度对历史进行剖析和反思

276.梁启超《论毅力》的写作背景是( )

A.勉励“百日维新”失败后处于逆境的同人;

B.勉励大革命失败后处于逆境的同人;

C.勉励辛亥革命失败后处于逆境的同;

D.勉励抗日战争失败后处于逆境的同人

277. 李大钊在《“今”》中所举屈原的《离骚》和打击林肯头颅的枪声作为论据，这是( )

A.都是事实论据; B.前为理论论据后为事实论据;

C.前为事实论据后为理论论据; D.都是理论论据

278. 柳宗元所写的“西山”的最显著特点是( )

A.雄伟 险峻 不与小山为伍 ; B.陡峭 荒凉多与众山不同;

C.高大 特立总与它山迥异; D.“特立”、“不与培为类”

279. 《文与可画筼筜谷偃竹记》阐述了的文艺主张是( )

A.生活是艺术的源泉 ; B.艺术创作应有精益求精的精神;

C.文学艺术创作要“胸有成竹”、要做到“心手相应” D.文学艺术创作应该有刻苦自砺的精神

280. 郁达夫《故都的秋》主要写的北京秋天的“色”和“味”，其中“色”主要是指( )

A. 清、静、悲凉 ; B.蓬勃 生机 秋意 ; C.鲜亮 丰硕 金色 ; D.萧瑟 衰败 残破

281. 曹操《短歌行》的主题是( )

A.渴望招纳贤才、建功立业、实现天下归心的理想;

B.感叹人生短暂，要及时行乐;

C.渴望得到君王的信任，实现理想壮志 ;

D.同情天下人才，希望他们投奔自己

282. 李商隐《无题》诗抒情的特点是( )

A.细腻生动 情意真切; B.回环往复、婉转深微;

C.直抒胸臆 真诚感人 ; D.线索清楚 语言精巧

283. 郭沫若的《炉中煤》抒发了( )

A.爱国之情和无私奉献精神; B.思念亲人和祖国之情;

C.思念家乡和亲人之情; D.追求科学和民主的精神

284. 《我用残损的手掌》中“无形的手掌”指( )

A.伤残的双手; B.诗人的思绪、联想、心理和情感;

C.受伤的心灵; D.伤残的双手和受伤的心灵

285. 高尔基《鹰之歌》中的 “蛇”象征( )

A.革命勇士; B.迫害革命的刽子手;

C.落后不觉悟的农民; D.满脑袋市侩哲学的庸俗小市民

286. 李煜《虞美人》的主题是( )

A.故国之思、亡国之恨 ; B.美人之思 仇人之恨 ;

C.亲人之思 故人之情 ; D.帝王之志 亡国之痛

287.李清照的《声声慢》所抒发的情感会使许多人产生共同感受，这些人是( )

A.南渡初期许多离乡背井、骨肉分离的人;

B.南渡初期许多离乡背井、骨肉分离的知识分子;

C.南渡初期许多离乡背井、骨肉分离的妇女;

D.南渡初期许多离乡背井、骨肉分离的商人

288. 下列各项与辛弃疾《摸鱼儿》的主题不相符合的一项是( )

A.抒发作者对国运危迫、抗金形势衰弱的焦虑担忧;

B.报国无门、有志难伸的郁闷悲愤;

C.同情被压迫者的痛苦 ;

D.警告当权者没有好下场

289. 王安石的《答司马谏议书》采用的驳论方式是( )

A.驳论点; B.驳论据; C.驳论证; D.驳论题

290.鲁迅先生《灯下漫笔》中论述的中国固有精神文明的核心是( )

A.人有十等的封建等级制度; B.封建等级制度的人吃人的本质 ;

C.人民为奴隶的本质; D.百姓暂时为奴隶的本质

291. 韩愈《张中丞传后叙》主题是

A.歌颂正义战争 反对不义战争; B.回忆历史，记取教训;

C.赞美英雄、斥责小人; D.反省过去 展望将来

292. 茅盾《香市》：“革命以后，据说为的要‘破除迷信’，接连有两年不准举行‘香市’”中的“革命”指的是( )

A.辛亥革命 ; B.第一次国内革命战争 ;

C.第二次国内革命战争 ; D.三次国内革命战争

293. 戴望舒《我用残损的手掌》“岭南的荔枝花寂寞地憔悴，/尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水”这两句运用了( )

A. 比喻 ; B.象征 ; C.暗示 ; D.对比

294. 高尔基《鹰之歌》：“在浪涛的狮吼声中，轰隆隆地响着颂赞那高傲的鸟的歌声，山岩被浪涛冲击得发抖，天空被那威严的歌声震撼得战栗了。”这段文字的“天空”象征( )

A. 革命勇士搏击风云的战场 ; B.革命勇士牺牲的刑场 ;

C.革命理想 ; D.实现理想的天地

295. 培根的《论学问》主要论证了( )

A.治学的目的、治学基础 ; B.治学的方法 学习的任务;

C.学习的用途 学习途径; D.治学的目的、治学的方法

296. 辛弃疾《摸鱼儿》“长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉”对这里所用的典故的理解有误的一项是( )

A. 说的赵飞燕的故事 ; B.暗喻忠良之士遭到谗害;

C.不被理解信用的苦闷; D.虽有思君爱国之心却无处倾诉的悲愤

297. 《答司马谏议书》中以盘庚之迁的典故说明

A.学习古人尊重民意; B.坚持改革、不达目的誓不罢休 ;

C.古制不可违背 ; D.要改革古制

298. 梁启超《论毅力》：“孔子曰：‘譬如为山，未成一篑，止，吾此也；譬如平地，虽复一篑，进，吾往也。’孟子曰：‘有为者，譬若掘井，掘井九仞，而不及泉，犹为弃井也。’成败之数，视此而己。” 对这段议论的理解有误的一项是( )

A.本段议论说明了成败的关键在于有无毅力;

B.这段文字运用了对比和归纳论证方法;

C.这段议论运用的是事实论据说 ;

D.孔子的话中有两个成语

299. 朱光潜《选择与安排》：“古人所以有‘射人先射马，擒贼先擒王’的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点，等到自己的实力消耗尽了，敌人的要塞和主力还屹然未动，那还能希望打什么胜仗?做文章不能切中要害，错误正与此相同。”这段话运用的论证方法是( )

A.类比论证、归纳论证; B.类比论证法 对比论证法 ;

C.因果论证法 ; D.分类法 诠释法

300.下列诗句与王维《山居秋暝》诗“空山新雨后”手法意境相同的一项是( )

A.月出惊山鸟，时鸣春涧中; B.古木无人径，深山何处钟;

C.漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂; D.渡头余落日，墟里上孤烟。